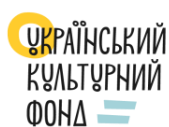
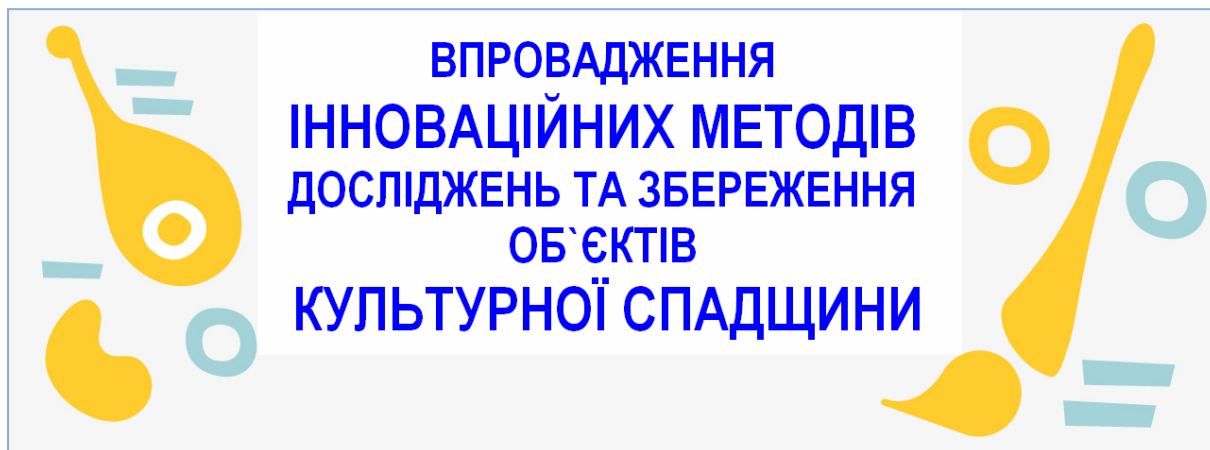


# КУЛЬТУРНИЙ СПАДЩИНІ УКРАЇНИ – ДОСЯГНЕННЯ СВІТОВОЇ ФІЗИЧНОЇ НАУКИ



**ARC-nucléART**  
Atelier de  
Recherche et de  
Conservation,  
CEA/Grenoble



**Інститут прикладної фізики НАН України**  
разом з: **Громадська Організація**  
**"Українське Товариство Охорони Пам'яток Історії та Культури"**

\*\*\*\*\*

**м.Київ та м.Суми, 14 вересня – 23 листопада 2018 року**

\*\*\*\*\*

Освітньо-дослідницький Проект реалізовано за підтримки  
**Українського культурного фонду**

\*\*\*\*\*

За участі та сприяння:

**Національна академія наук України**  
**Міністерство культури України**

**Міжнародна агенція з атомної енергії (МАГАТЕ)**  
**ARC-Nucléart (Atelier de Recherche et de Conservation, CEA/Grenoble)**

\*\*\*\*\*



## **Цикли лекцій та практичних занять в рамках Проекту:**

Адреси проведення заходів: м. Київ, 01015, вул. Лаврська, 9, корп.19.

м. Суми, 40000, вул. Петропавлівська, 58.

\*\*\*\*\*

**«Український культурний фонд»** — державна установа, створена у 2017 році, на підставі відповідного Закону України, з метою сприяння розвитку національної культури та мистецтва в державі, забезпечення сприятливих умов для розвитку інтелектуального та духовного потенціалу особистості і суспільства, широкого доступу громадян до національного культурного надбання, підтримки культурного розмаїття та інтеграції української культури у світовий культурний простір. Діяльність фонду, згідно чинного законодавства, спрямовується та координується **Міністерством культури України**.



\*\*\*\*\*

**Керівник Проекту:** к.ф-м н., **Бугай Олександр Миколайович** (ІПФ НАН України).  
**Контакти:** тел.: +380-66-0886654; +380-97-6693328;  
**web-сайт Проекту:** <http://nucl-ch.iap.sumy.org/> . e-mail: [nucl.ch.research@gmail.com](mailto:nucl.ch.research@gmail.com) .  
**ІПФ НАН України:** Т: +380-542-222794, ф: +380-542-223760; [ipfmail@ipfcentr.sumy.ua](mailto:ipfmail@ipfcentr.sumy.ua) .

---

\*\*\*\*\*

### **ІПФ НАН України:**

к.ф-м.н. Бугай О.М.; к.ф-м.н. Дрозденко М.О.; Москаленко В.Б.; Білик В.М. ; Гудаков О.О.

### **Тематика заходів**

#### **«PIXE аналіз в дослідженнях об'єктів культурної спадщини».**

1. Базові принципи PIXE аналізу.
  2. Обладнання для проведення PIXE аналізу.
  3. Приклади застосування PIXE аналізу до різних типів об'єктів.
  4. Додаткове обладнання для розширення можливостей PIXE аналізу.
- Лабораторні роботи (проведення елементного аналізу зразків археології та мистецтва).  
Екскурсія до АПК ІПФ НАН України.

#### **«Рентгенфлуоресцентний аналіз (РФА) в археології та мистецтві»**

1. Фундаментальні основи РФА;
2. Застосування РФА-методу;
3. Апаратне забезпечення РФА;
4. Обробка енергетично-дисперсійних рентген флуоресцентних спектрів;
5. Межі виявлення хімічних елементів методом РФА;
6. Чутливість до елементів спектрометрів РФА;
7. Застосування спектрометрів РФА в археології та мистецтві:  
- портативні спектрометри;
8. Застосування спектрометрів РФА в археології та мистецтві: картування.

#### **«Радіо-вуглецеве датування артефактів»**

1. Визначення методу радіоізотопного датування. Види методів;
2. Історія методу радіоізотопного датування;
3. Методи радіоізотопного датування, місце радіо-вуглецевого методу;
4. Радіо-вуглецевий метод.

### **Громадська Організація**

### **"Українське Товариство Охорони Пам'яток Історії та Культури"**

(ГО «УТОПІК»):

к.іст.н. Бур`янова М.І., Голова ГО «УТОПІК», Заслужений працівник культури України;  
к.іст.н. Титова О.М., Заст. Голови ГО «УТОПІК», Заслужений працівник культури України;  
Фролов А.О., архітектор, Голова Київського міського центру ГО «УТОПІК».

### **Тематика заходів**

1. Історико-культурна спадщина як соціокультурний феномен;
2. Правова охорона культурної спадщини;
3. Історія пам'яткоохоронної справи в Україні;
4. Основні напрями пам'яткоохоронної діяльності;
5. Облік нерухомих пам'яток культурної спадщини;
6. Заповідники і заповідна справа в Україні;
7. Об'єкти археологічної спадщини;
8. Об'єкти монументального мистецтва;
9. Об'єкти історичної культурної спадщини;
10. Пам'ятки науки і техніки;
11. Звід пам'яток історії та культури України
12. Особливості поводження з матеріальною культурною спадщиною на всіх етапах:  
- огляд державних нормативів, міжнародної практики та реальних прикладів;  
- аналіз можливостей для покращення ситуації та практичні досягнення.

Напрацювання висновків та рекомендацій за результатами фахових обговорень.